

EXCELENTÍSSIMO SENHOR JUIZ DE DIREITO DA \_\_ VARA CÍVEL DA  
COMARCA DE \_\_\_\_\_ – RJ

Proc. nº: 0038314-XXXXXXXXXXXXXX

Autor: JOSÉ DA SILVA

Réu: FINANCEIRA TAL E TAL

\_\_\_\_\_, Perita Grafotécnica, tendo sido nomeada de acordo com o Art. 465 do CPC, para atuar nos Autos do Processo em referência, após realizar os exames periciais requisitados vem apresentá-los em forma de **Laudo Pericial**, devidamente relatado e concluído, nos termos em que se seguem, para que, juntado aos autos principais, produza seus efeitos legais.

### I - OBJETIVO DA PERÍCIA

A perícia tem por objetivo verificar a autenticidade das assinaturas atribuídas ao punho escritor de **José da Silva**, apostas na **(descrição das peças questionadas)** apresentada pela empresa Ré.

### II – CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Para entender melhor a Grafoscopia, citaremos o estudioso e tratadista francês Edmund Solange Pellat, apresentando as Quatro Leis do Grafismo:

**(descrever as Leis)**

### III – TIPOS DE FALSIFICAÇÕES

As formas variadas de falsificações são as seguintes:

(descrever os tipos de falsificações)

#### IV – DOS EQUIPAMENTOS UTILIZADOS

Com objetivo de melhor análise e minucioso estudo dos padrões gráficos, essa Perita utiliza os seguintes equipamentos: Softwares de imagens PhotoScape, Photoshop; lupas diversas, incluindo conta-fios, régua de escala milimétrica e microscópio digital.

#### V – PADRÕES DO AUTOR - Peças emanadas do punho do autor

##### 1 - Identidade:

- colar imagem -

##### 2 – Procuração anexada aos autos:

- colar imagem -

3 – Colheita de padrões de próprio punho do Autor, colhidas na presença desta *expert* na data \_\_\_\_\_:

- colar as imagens da colheita de padrões -

Levando em conta os estudo preliminares dos lançamentos de punho de **JOSE DA SILVA**, exarados nos documentos anexados neste Laudo, confrontando-os com os escritos que motivaram a presente lide, lançados nos **DOCUMENTOS QUESTIONADOS**, passando a observar uma escrita do ponto de vista da Naturalidade, de Idade Gráfica (**desenvolver aqui seu próprio texto para individualizar sua forma de trabalhar seu laudo – evite copiar o que já está escrito**)

- descrever a idade gráfica e cultura gráfica do autor -

## **VI – DAS ASSINATURAS QUESTIONADAS:**

As assinaturas questionadas estão contidas nos documentos:

- relacionar os documentos que contém os escritos questionados,
- colar as imagens dos contratos contendo as assinaturas questionadas -

## **VII - ESCLARECIMENTO:**

- Aqui elaborar quaisquer considerações pertinentes como: análises em reprografias, se for o caso da demanda, algo que possa ter acontecido durante a colheita, considerações a respeito -

## **VIII – DO CONFRONTO GRÁFICO**

Confrontando os grafismos padrões de **Jose da Silva** com os grafismos questionados, nos exames comparativos, realizados nas peças testes e nos padrões de confronto, foram levados em consideração aspectos genéticos e genéricos, EOGs e demais elementos que compõem um gesto gráfico, que levaram esta Perita as conclusões explicitadas neste **Laudo Pericial**, ao seguinte resultado:

- enumerar as análises com tudo o que você aprendeu da matéria **GRAFOSCOPIA** sempre ilustrando com as imagens devidamente periciadas -

## IX – CONCLUSÃO

Após confrontar o grafismo padrão com o grafismo questionado, utilizando software de ampliação de imagens, equipamento ótico apropriado, imagens digitais e fotográficas que ilustram o presente Parecer Grafotécnico, com os resultados alcançados ao final dos exames, a signatária é levada a **CONCLUIR** que

- colocar a conclusão – é autêntica ou é falsa –

lançada no documento Ficha Proposta de Adesão ao Contrato de Empréstimo Para pagamento Mediante Consignação em Folha de Pagamento ou Dedução de Proventos de Aposentadoria ou de Pensão, apresentado pela empresa Ré.

## X – QUESITOS:

- responder os quesitos do autor, do réu e do Juiz (se houver) –

Nada mais tendo a declarar, encerro o presente, que segue em \_\_\_\_ laudas e colocando-me à disposição para esclarecimentos que se fizerem necessários.

Nome do Perito

Data